



Kool & Elfring Ace & Super 7

Nieuwe troeven

Een jaar geleden verscheen de Black Rose, de eerste versterker van Kool & Elfring, die tot dan toe alleen speakerkasten hadden gebouwd. In de tussentijd hebben de heren niet stil gezeten en is de catalogus uitgebreid met maar liefst twee versterkers, de Ace en Super 7. Gitarist reisde af naar de versterkerbouwers in het pittoreske Broek op Langedijk voor een test op locatie. door Gertjan Smit

Het idee was om na de Black Rose een breder publiek te bereiken met een eenvoudigere en betaalbare versterker zonder dat dit ten koste zou gaan van de kwaliteit. Dit leverde de Ace op, een eenkanaals versterker met twee verschillende voicings: Clean, afgeleid van een Fender Tweed, en Super Lead, naar – je raadt het al – de Marshall Super Lead.

De Ace zit in een compacte behuizing en is met 15 kg een handelbare versterker. Een van de dingen waaraan je kunt zien dat er op alle details is gelet, is de

asymmetrische plaatsing van het handvat bovenop de versterker: hierdoor is de balans beter als je hem optilt.

Het linker gedeelte van het frontpaneel spreekt voor zich. We zien hier naast de ingang gain, bass, mid, treble en mastervolume, regelaars die je op de meeste versterkers zult tegenkomen. Daarnaast bevindt zich de zogenaamde SVC-sectie. Dat staat voor Seamless Volume Control. Je kunt het zien als een soort *power scaling*. Met de master stel je het gewenste volume en de daarbij behorende sound in en met de SVC-volumeregelaar kun je dit dan van podium- tot slaapkamervolume variëren.

Met de ernaast zittende presence-regelaar kan het geluid nog wat gekleurd worden.

Het ontwerp is uiterst solide, een stevige behuizing die netjes afgewerkt is met blonde tolex. Ook de binnenkant oogt degelijk. Er wordt gebruikgemaakt van een extra dikke printplaat en er zijn geen concessies gedaan aan de gebruikte componenten en constructie. De Ace heeft een enkele 5751 en twee 12AX7A buisjes in de voorversterker en een paar EL34's in de eindtrap.

De Super 7 heeft dezelfde afmetingen als de Ace. Ook hier hebben we te maken met een eenkanaals versterker

De Ace en Super 7 zijn doordachte ontwerpen die uitblinken in kwaliteit en geluid

met twee verschillende voicings. De eerste is dezelfde Super Lead die we bij de Ace tegenkwamen, terwijl de tweede voicing is afgeleid van het tweede kanaal van de Black Rose en dus veel meer gain heeft. Dit klinkt een stuk moderner en is bedoeld voor zwaardere stijlen als rock en metal. De Super 7 is afgewerkt met hetzelfde zwarte tolex met bloemmotief dat we van de Black Rose kennen.

Intern heeft deze top dezelfde opbouw als de Ace: de printplaat is identiek, alleen de componenten verschillen. De Super 7 is iets uitgebreider: voor de extra gain zitten er vier 12AX7A buisjes in de voorversterker en een 12AU7 dient als driver voor de effectloop. Verder vinden we ook hier twee EL34's in de eindtrap. Naast de effectloop is er nog een extra boostfunctie. Beide zijn instelbaar. In tegenstelling tot de Ace zijn al deze functies schakelbaar met een meegeleverde footswitch. De voetschakelaar is zelfs de enige mogelijkheid om hiervan gebruik te maken, want op de regelpanelen zitten geen schakelaars om ze te activeren. Versterker en footswitch worden verbonden door een losse 5-pins MIDI-kabel. Deze is dus makkelijk te vervangen mocht hij defect raken.

Geluid

De Clean-stand van de Ace heeft een warme, volle sound die zeker aan Fender doet denken. Met de gain tot de helft blijft het geluid helemaal clean. Draai je de knop verder open tot drie-

kwart dan krijg je een licht randje, afhankelijk van je aanslag en de gitaar die je bespeelt. Met de gain helemaal open heb je een stevige overdrive.

De master- en SVC-volume zijn erg bruikbaar. Naarmate je de master verder opendraait krijg je meer compressie, drive en helderheid. Het klinkt dan een stuk opener. Met de SVC regel je vervolgens het gewenste volume af zonder dat dit invloed heeft op je sound. Met de presenceregelaar kun je het geluid nog wat verder kleuren. Ik moet zeggen dat de sound op lage volumes behoorlijk intact blijft. Natuurlijk blijft de algehele ervaring van het spelen over een versterker op 10 iets anders: je mist de geluidsdruk en de compressie van speakers die harder moeten werken. Maar het geluid blijft staan. Het wordt niet heel iel, zoals wel eens het geval is bij andere versterkers. De Ace is erg dynamisch, reageert zeer goed op je spel en schoont mooi op bij het terugdraaien van het volume op je gitaar.

De Super Lead-stand heeft meer gain, meer laagweergave en meer druk. In vergelijking met mijn eigen Super Lead komt de Ace goed uit de bus: een stevige rocksound die staat als een huis. Ook hier zijn de master en SVC uiterst bruikbaar.

Het is wel jammer dat de Ace niet op afstand geschakeld kan worden. Ik begrijp de gedachte dat gitaristen die voor de Ace kiezen voor een eenkanaals versterker gaan en afhankelijk van de situatie sound 1 of 2 selecteren, die ze vervolgens met behulp van pedalen ver-

der kleuren, maar in de praktijk zou een footswitch wel handig zijn. De schakeloptie kan trouwens tegen een meerprijs worden ingebouwd.

De Super Lead-modus van de Super 7 is nagenoeg gelijk aan die van de Ace. Schakel je naar de 'Black Rose'-voicing, dan krijg je meteen meer gain, denk aan een hot rodded Marshall. Met de gain-regelaar onder een kwart krijg je een vette crunch en op twaalf uur heb je al een stevige rocksound à la Van Halens 'brown sound': romig en gearticuleerd, met veel punch in het laag. Draai je de knop verder open, dan heb je meer dan genoeg gain voor de meeste metalgeluiden. Het geluid is strak en gedefinieerd: Tool-riffs in drop D gaan met gemak.

De Super 7 heeft zoals gezegd wel de mogelijkheid om met een footswitch te schakelen tussen de twee geluiden. De klankmogelijkheden zijn wel enigszins beperkt omdat je de versterker maar voor één van de twee voicings kunt afstellen. In de praktijk betekent dit dat je kunt schakelen tussen een crunch- en een leadgeluid. Je hebt dus niet echt een cleane sound. In de Super Lead-modus blijft het geluid weliswaar tot ongeveer een kwart onvervormd, maar >>

TESTRESULTATEN KOOL & ELFRING ACE

Constructie	★★★★★
Mogelijkheden	★★★★★
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
OORDEEL	★★★★★
WE VONDEN GOED Veelzijdige, goed klinkende versterker	
WE VONDEN NIET GOED Geen mogelijkheid om op afstand te schakelen	



KOOL & ELFRING ACE

PRIJS: € 1298,-
LAND VAN HERKOMST: Nederland
TYPE: buizentop
VERMOGEN: 50 watt
BUIZEN: 1 x 5751, 2 x 12AX7A, 2 x EL34
KANALEN: één (twee verschillende voicings)
REGELAARS: gain, bass, mid, treble, master, presence, volume
AFMETINGEN: 250 x 500 x 250 mm (hxbxd)
GEWICHT: 15 kg
OPTIES: parallelle effectloop, boost, schakelen met footswitch
DISTRIBUTIE: Kool & Elfring, Egmond aan den Hoef, tel. 06-16425172
WEBSITE: www.kool-elfring.com



KOOL & ELFRING SUPER 7

Als Ace behalve:
PRIJS: € 1698,-
BUIZEN: 1 x 12AU7, 4 x 12AX7A, 2 x EL34
REGELAARS: gain, bass, mid, treble, boost, master, presence, volume
EXTRA MOGELIJKHEDEN: boost, schakelbare effectloop
VOETSCHAKELAAR: driewegschakelaar (meegeleverd)
GEWICHT: 16 kg

Rivalen

Ace
Vox Nighthtrain € 439,-
Suhr Badger 30 € 2100,-

De Vox biedt veel versterker voor weinig geld, ideaal voor thuis- en livegebruik. Met overtuigende cleane en overstuurde geluiden. De Badger is een veelzijdige versterker, ook voorzien van een *power scaling*-functie. Kwaliteit uit Amerika.

Super 7
Marshall Vintage Modern 2266 € 1250,-
Soldano Avenger € 2399,-

De Marshall Vintage Modern is gevoicot naar de klassieke Super Lead-geluiden. Je kunt een extra versterkertrap inschakelen voor meer gain en modernere geluiden. De Soldano Avenger is het drivekanaal van de SLO 100. Gebruik de twee ingangen om te 'schakelen' tussen hi en lo gain.





>> de gainregelaar staat dan zo laag dat je de Black Rose-voicing bijna niet kunt benutten en dat is zonde.

De ingebouwde boost is erg handig voor solo's of accenten. De werking is wel afhankelijk van de stand van de masterregelaar. Hoe verder de master openstaat, hoe minder je er van merkt. Het beste effect kreeg ik door de master wat lager te houden en de boost hoger of vol open te zetten.

Conclusie

De Ace en Super 7 vormen een waardige toevoeging aan de versterkerlijn van

Koool & Elfring. Het zijn doordachte ontwerpen die uitblinken in kwaliteit en geluid. De Ace is voor de wat traditionelere gitarist die voor een meer vintage sound en vibe gaat. Gooi er pedalen voor en je hebt legio mogelijkheden.

De Super 7 is meer rock/metalgericht, waardoor hij naar mijn mening wat eenzijdiger is. Maar hij is wel erg goed. De versterkers zijn compact, handzaam en ook op laag volume te gebruiken, geheel in lijn met de huidige trend. In combinatie met een 2x12 kast heb je een ideale set-up. Mijn voorkeur gaat uit naar de Ace, maar dat is persoonlijk; de Super 7 zal ook zeker niet teleurstellen.

Mocht je niet kunnen kiezen: de versterkers zijn relatief laag geprijsd, dus neem ze dan gewoon allebei.

TESTRESULTATEN KOOL & ELFRING SUPER 7

Constructie	★★★★★
Mogelijkheden	★★★★★
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
OORDEEL	★★★★★

- WE VONDEN GOED** Klasse rock/metalversterker
- WE VONDEN NIET GOED** Voicingswitch ontbreekt op versterker

